1904
June 16
PaDr

1904

VENTE

OUOT, SALLE N° 1

Le Jeudi 16 Juin 1904

A trois heures

Tableaux Anciens

ET

Décorations

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me RENÉ LYON

ET

Me LAIR-DUBREUIL

EXPERT

M. HENRI HARO

TABLEAUX ANCIENS

Dessins & Miniatures

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS, CHEZ :

Me René Lyon, commissaire-priseur, 29, rue Le Peletier.

Me Lair-Dubreuil, commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre .

M. Henri Haro, peintre expert,
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 14444-04.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Dessins & Miniatures

PAR

BOUCHER, BOULIAR
DESPORTES, EISEN, FRAGONARD, GREUZE, HOPPNER
NATTIER, ROBERT (HUBERT), ETC.

IMPORTANTE DÉCORATION PAR RAOUX

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Jeudi 16 Juin 1904

A TROIS HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me RENÉ LYON
29, rue Le Peletier, 29

Me LAIR-DUBREUIL
6, rue de Hanovre, 6

EXPERT

M. HENRI HARO
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 15 Juin 1904, de une heure et demie à 5 heures et demie

F

L62435

Tableaux Anciens

BOUCHER (François)

1 — *La Petite Fermière.*

Près d'une ferme, une jeune fillette est assise et prend son repas ; à sa droite, une vache passe sa tête à la porte de l'étable ; à sa gauche, un petit chien la regarde et, à terre, divers accessoires.

Dessin à la pierre noire.

Signé à droite.

BOUCHER (François)

2 — *Paysanne à la fontaine.*

Près d'une fontaine, une jeune paysanne se tient appuyée sur un seau qu'elle vient de remplir.

Dessin à la pierre noire.

BOUCHER (François)

3 — *La Jeune Mère.*

Devant une ferme est assise par terre une jeune femme tenant un enfant sur ses genoux ; autour d'elle, divers animaux.

Sanguine.

BOUCHER (François)

4 — *La Jeune Bergère.*

Elle est assise à terre et garnit de roses son chapeau ; à ses pieds, un chien la regarde ; plus loin, un jeune berger sommeille, la tête appuyée sur ses mains.

Sanguine.

BOUCHER (École de)

5 — *La Déclaration.*

Un jeune adolescent, à genoux devant une fillette, fait sa déclaration et vient de retirer son masque qu'il tient de la main droite. La jeune fille, assise sur un tertre, semble l'écouter avec intérêt, et un petit amour qui s'envole, s'apprête à lui lancer sa flèche.

Au premier plan, un ruisseau près duquel est une corbeille de fruits.

Toile. Haut., 79 cent. ; larg., 64 cent.

BOUCHER (École de)

6 — *La Jeune fleuriste.*

Une jeune fille, portant un panier rempli de fleurs, semble en offrir une qu'elle tient dans sa main droite. Elle est vêtue d'une robe d'un ton violacé et est coiffée d'un large chapeau de paille retenu par un ruban bleu noué autour de son cou.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 54 cent.

BOULIAR (M^lle^ Marie-Geneviève)

XVIII^e^ siècle.

7 — *Portrait de jeune fille.*

Ses cheveux, d'un blond cendré, sont maintenus par une faveur rose ; elle a de gros pendants d'oreilles en perles. Un bouquet de roses est piqué dans le corsage.

En buste, de trois quarts, grandeur nature.

Ravissant portrait que, sans la signature, chacun attribuerait à M^me^ Vigée-Le Brun.

Signé ainsi, sur le fond, à gauche : *M^lle^ Br, 1785.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

Vente Rothan, n° 129.

Mlle BOULIAR

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

CHIEN ET PERDRIX

LES DEUX ENNEMIS

DESPORTES

8 — *Chien et Perdrix.*

Une chienne de chasse blanche, tachetée de noir, se tient debout et se retourne, regardant un petit chien qui vient de prendre une perdrix parmi le gibier posé à terre, dont elle semble avoir la garde.

Fond de paysage.

Signé à gauche.

Toile cintrée du haut. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 14.

DESPORTES

9 — *Les Deux Ennemis.*

Un grand chien noir, tacheté de feu, regarde avec dédain un petit chien, debout sur un tabouret, qui paraît vouloir le dévorer.

Au fond, une grande draperie verte.

Signé à gauche, et daté.

Toile cintrée du haut. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 25.

ÉCOLE ANGLAISE

10 — *La Lecture dans le parc.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe blanche, est assise sur un tertre ; elle tient dans sa main un livre ouvert et semble réfléchir. Très beau fond de paysage.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Paysage, bord de rivière.*

Toile. Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 60.

ÉCOLE FRANÇAISE

12 — *Paysage avec figures.*

Toile. Haut., 2 m. 70 ; larg., 1 m. 60.

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — *Paysage avec ruines et figures.*

Toile. Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 60.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — *Paysage, ruines et animaux.*

Quatre grandes peintures décoratives, se faisant pendants.

Toile. Haut., 2 m. 70; larg., 1 m. 60.

EISEN (Le père)

15 — *La Déclaration à la négresse.*

Un jeune seigneur du temps de Louis XV lutine une négresse assise au près d'une commode.

Cadre en bois sculpté.

Signé à gauche et daté : *1772*.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

EISEN (Le Père)

16 — *Le Pacha et la négresse.*

Un vieux pacha, assis dans un fauteuil, est près d'une table où sont posés des sacs d'écus ; il tend la main à une jeune négresse qui s'approche de lui.

Cadre en bois sculpté.

Signé à gauche et daté : *1772*.

Bois. Haut., 25 cent. ; larg., 20 cent.

FRAGONARD (Honoré)

17 — *Le Génie de l'Histoire, allégorie.*

Au premier plan, l'historien est assis à sa table de travail. Dans les nuages sombres, déchirés par un rayon de lumière, apparaît le Génie de l'Histoire ; au-dessous, on voit Minerve personnifiant la Guerre, et une allégorie tenant un flambeau d'une main et de l'autre un rameau. Dans le bas, un canon vomit des flammes ; il paraît être le dernier vestige de la guerre.

Provient de la collection Walfordin.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

GREUZE (J.-B.)

18 — *La Tirelire.*

Une jeune fille, la tête vue de face et légèrement inclinée à droite, sourit en montrant la tirelire qu'elle tient dans sa main.

Elle est vêtue d'un corsage bleu et un fichu léger recouvre sa gorge.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GREUZE (J.-B.)

LA TIRELIRE

HEEM (Attribué à David de)

19 — *Nature morte.*

Au centre du tableau, dans une niche, sur un plat, trois morceaux de pain, des coupes remplies de différents vins; deux gerbes de blé, des fleurs, des fruits et des insectes forment un ensemble décoratif servant d'encadrement au motif central.

Toile. Haut., 1 m. 27; larg., 1 m. 10.

HOPPNER

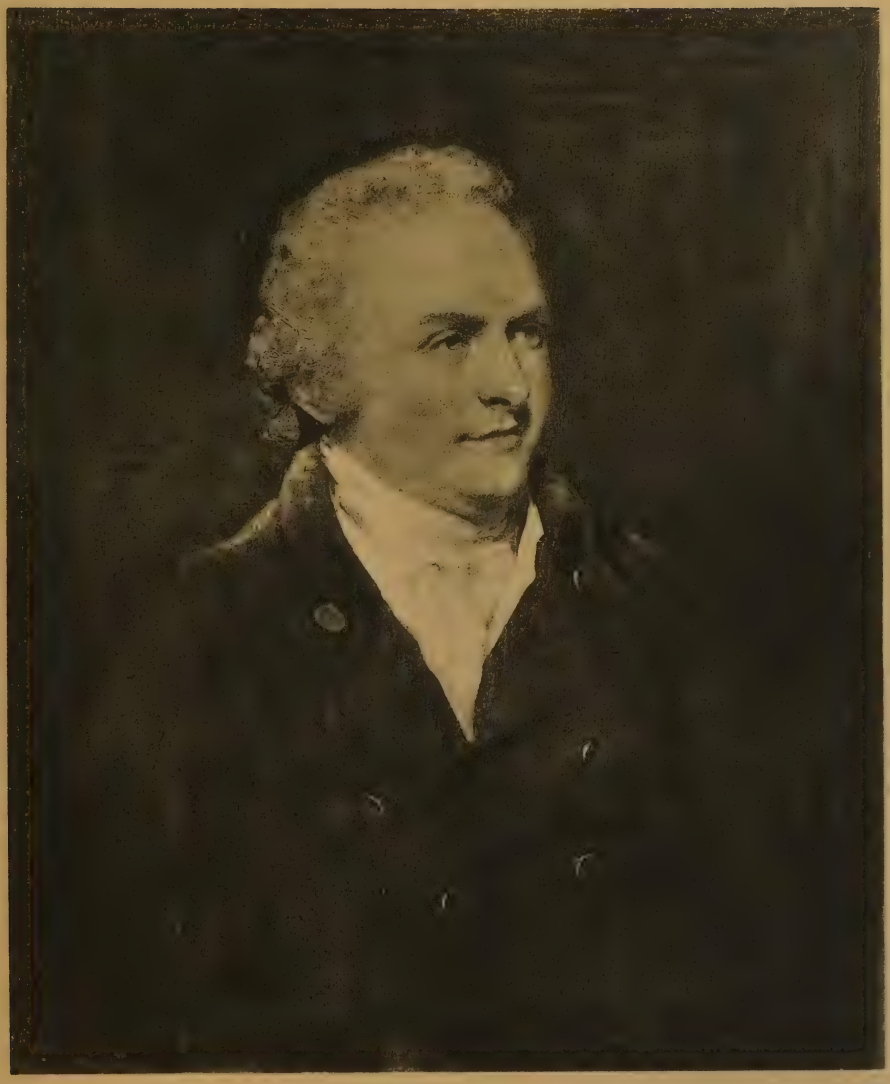
20 — *Portrait d'homme.*

Il est représenté vu de trois quarts, la tête tournée vers la droite, vêtu d'un habit bleu à boutons d'or, laissant voir une grosse cravate blanche. Dans le fond, un rideau rouge.

Œuvre très remarquable du maître.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 61 cent.

HOPPNER



PORTRAIT D'HOMME

LARGILLIÈRE (Attribué à)

21 — *Portrait de femme.*

Cuivre ovale. Haut., 8 cent.; larg., 6 cent. 1/2

LECLERC (des Gobelins)

22 — *La Conversation.*

Dans un grand parc, un jeune seigneur Louis XV cause à une jeune femme assise, habillée de satin rouge, pendant que sa compagne s'évente et paraît écouter la conversation.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

NATTIER (Jean-Marc)

Paris, 1685-1766.

23 — *La Duchesse de Châteauroux.*

Vue de face, en buste, une rose rouge et une pâquerette piquées dans ses cheveux ondulés, la gorge à découvert, la chemise en partie couverte par une draperie bleue qui flotte.

Toile ovale. Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

Vente Rothan, n° 177.

NATTIER

LA DUCHESSE DE CHATEAUROUX

RAOUX (Jean)

24 — *La Toilette de Diane.*

Diane est représentée assise sur un rocher recouvert d'une draperie bleue. Une de ses nymphes, agenouillée devant elle, délace sa chaussure.

A gauche, une autre de ses suivantes tient des chiens en laisse, dont deux se désaltèrent dans un ruisseau qui coule au bas du rocher et un troisième, les yeux fixés sur sa maîtresse, semble écouter ce qu'elle dit.

Dans le fond, une nymphe examine ses flèches et une autre accroche son carquois à la branche d'un arbre.

A terre, un arc, un filet, une corne de chasse, un carquois et de nombreuses pièces de gibier : perdrix, bécassines, lapins, etc.

Cette décoration est entourée d'un cadre supporté par deux consoles. Au-dessus, un médaillon représentant Diane et Actéon est soutenu par des guirlandes de fleurs et de feuillages. De chaque côté du médaillon, un amour, l'un regardant une flèche et l'autre sonnant du cor.

En bas, un trophée d'armes de chasse est rattaché par des fleurs aux deux supports sur lesquels est posé l'encadrement.

Signé en bas, à gauche, sur une pierre : *J. Raoux F^t.*

Toile. Haut., 4 m. 19 ; larg., 3 m. 17.

RAOUX (Jean)

25 — *Orphée cherchant Eurydice aux Enfers.*

Au premier plan, à droite, un homme accroupi est enchaîné. Sur la gauche, l'on voit les trois Parques : Clotho, Lachesis et Atropos. Au centre de la composition, Orphée, couronné de lauriers, entraîne Eurydice ; celle-ci se retourne vers Pluton et Proserpine, et semble les supplier de la laisser partir des Enfers.

Cette décoration est entourée d'un cadre supporté par deux consoles. Au-dessus, un médaillon représentant la mort d'Eurydice est soutenu par des guirlandes de fleurs et de feuillages. De chaque côté du médaillon, un amour, l'un personnifiant la Musique et l'autre l'Histoire.

En bas, les attributs de la Musique accompagnés de guirlandes de fleurs.

Toile. Haut., 4 m. 15 ; larg., 3 m. 17.

RAOUX (JEAN)

ORPHÉE CHERCHANT EURYDICE AUX ENFERS

RAOUX (Jean)

26 — *Nymphe blessée.*

Dans un paysage, une jeune femme appuyée au pied d'un arbre vient d'être blessée à la poitrine. A côté d'elle, un jeune homme étanche le sang qui coule de la blessure.

A terre, le javelot, l'arme meurtrière.

Cette décoration est entourée d'un cadre supporté par deux consoles. Au-dessus, un médaillon est soutenu par des guirlandes de fleurs. De chaque côté du médaillon, un aigle. En bas, des guirlandes de fleurs.

Toile. Haut., 3 m. 51; larg., 1 m. 85.

REMBRANDT (École de)

27 — *L'Homme à la toque.*

Bois ovale. Haut., 49 cent.; larg., 36 cent.

ROBERT (Hubert)

28 — *La Fontaine.*

D'une fontaine monumentale, l'eau s'échappe et forme un ruisseau dans lequel se désaltère un chien. Une jeune paysanne vide son seau plein d'eau dans une grande bassine, à terre devant elle. Un fond de colline borde la mer, que l'on voit s'étendre sur la gauche.

Signé au pied de la fontaine, et daté : *1791*.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

VALLIN

29 — *Nymphe endormie lutinée par les amours.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

VESTIER

30 — *Portrait d'homme. Époque de la Révolution.*

Il est représenté assis accoudé sur une chaise, tenant un livre de la main droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

VERNET (Joseph)

31 — *Après la Tempête.*

A la suite d'une furieuse tempête, un trois-mâts est venu se briser sur les rochers ; des gens affolés aident au sauvetage. Deux hommes viennent de retirer de l'eau le corps d'une jeune femme ; debout, à ses pieds, son mari désolé.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 27.

VERNET (Joseph)

32 — *Pêcheurs retirant leurs filets.*

Au premier plan, un homme amarrant sa barque; à gauche, sur un monticule, deux femmes et un homme sont assis et un pêcheur debout, tenant son épuisette à la main; à droite, d'autres pêcheurs sont en train de retirer les poissons de leurs filets; au loin, une route conduisant à un château-fort.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 27.

WATTEAU (École de)

33 — *Réunion dans un parc.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 06.

Miniatures

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Une jeune Femme. Époque de la Révolution.*

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — *Portrait de femme jouant de la harpe.*

ÉCOLE FRANÇAISE

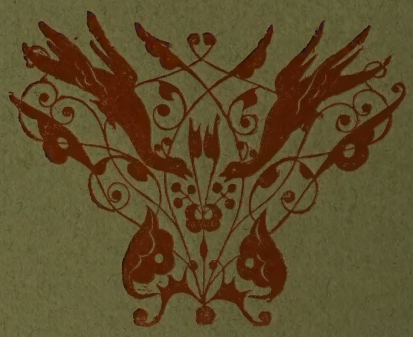
36 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE FRANÇAISE

37 — *Portrait d'homme. Époque Louis XVI.*

38 — Sous ce numéro, seront vendus les tableaux, dessins et miniatures, non catalogués.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21624

1904 June 16 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P21624
3 3125 01131 0601